Nuestra Señora de la Asunción se sitúa en la zona más elevada de un altozano en cuya ladera se asienta un pequeño caserío. Es una iglesia de tipología románica (siglo XII), construida con encofrado de cal y canto. Su estructura se dispone en nave única, cabecera distribuida en presbiterio recto y ábside semicircular, espadaña a los pies y portada abierta al sur. La falta de la cubierta provocó durante décadas importantes pérdidas de elementos arquitectónicos y artísticos.

El **Proyecto Cultural Soria Románica** ha continuado el trabajo de restauración iniciado por la Junta de Castilla y León, el Obispado de Osma-Soria y los propietarios de la finca colindante, centrándose en la recuperación de las pinturas murales de los paramentos de la nave, presbiterio y ábside. Con esta actuación se han recuperado importantes valores artísticos que se encontraban ocultos en este templo.

La intervención del Proyecto Cultural Soria Románica se ha desarrollado bajo una metodología multidisciplinar que atiende tanto a la restauración y conservación de los bienes culturales, como a la puesta en marcha de iniciativas que contribuyan a implicar y sensibilizar a la población local sobre la necesidad de proteger y difundir este valioso patrimonio para que se convierta en la base de un desarrollo económico sostenible.

INTERVENCIÓN

El largo abandono que sufrió esta iglesia provocó importantes pérdidas en la pintura mural que recorre la totalidad de los paramentos de la nave y de la cabecera.

La restauración de estas pinturas y la adecuación de los primitivos revocos han conseguido devolver al inmueble gran parte de la riqueza artística que tuvo en otros momentos de su historia.

Proceso de restauración

Las filtraciones de agua y la abundante pátina biológica perjudicaron gravemente las pinturas murales aunque la conservación parcial de la cubierta de la cabecera evitó que los daños fueran aún mayores.

La intervención en todos los paramentos de la iglesia se ha centrado en la eliminación de enlucidos superpuestos de capas de cal y de pátina biológica. Simultáneamente se han aplicado tratamientos para fijar y asentar la policromía, consolidar los morteros y reintegrar el color.

Pinturas murales

La restauración llevada a cabo ha permitido la recuperación de diferentes niveles de pintura mural. En un primer nivel sobre el mortero original aparece un fingido de sillares en trazo negro junto con algunos grafitos realizados en carbón que reproducen un alquerque, fragmentos de inscripciones y el despiece de un arco de medio punto.

La pintura del segundo nivel imita sillares dibujados esta vez con doble línea y color rojo. En la bóveda absidal una cruz patada enmarcada en un círculo solar, corona la clave.

El Calvario

En el muro norte de la nave se ha recuperado un Calvario inacabado que puede atribuirse al gótico lineal. Esta representación pictórica permanecía semioculta por diferentes revocos y encalados y en uno de ellos se superponía una Virgen policromada al temple.

La escena que representa la muerte de Cristo en la cruz se desarrolla sobre un zócalo de cortinajes y friso trenzado. La Virgen y San Juan, ataviados con túnicas, acompañan a un Crucificado cuyo rostro no se ha podido recuperar. Como dato curioso, la figura de Cristo tiene la huella de la lanzada esculpida y situada inusualmente en el costado izquierdo. Los dos ladrones en los laterales, completan esta pintura.

RUTA DEL ROMÁNICO POPULAR EN EL TERRITORIO SORIA ROMÁNICA

OSONILLA. Inicio de la ruta
ITINERARIO. Románico Popular

La intervención en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Osonilla se ha realizado en el marco del Proyecto Cultual Soria Románica que gestiona la Fundación Duques de Soria con la colaboración de la Diócesis de Osma- Soria y el Patrocinio de la Junta de Castilla y León. Este Proyecto se desarrolla dentro del programa de actuaciones que establece el Plan PAHIS de Intervención en el Patrimonio Histórico de la Comunidad.

Nuestra Señora de la Asunción es uno de los templos más significativos del Románico Popular en la provincia de Soria. La importancia de sus pinturas murales lo pone en relación con otros templos románicos como los de Matanza de Soria, Bocigas de Perales, San Esteban de Gormaz, Gormaz o Los Llamosos. Otros testimonios de templos de tipología popular en el territorio Soria Románica los encontramos en Andaluz, Caracena, La Barbolla, Muriel de la Fuente, Osonilla y Villanueva de Gormaz.

CASTILLA Y LEÓN

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA

Diócesis de Osma-Soria

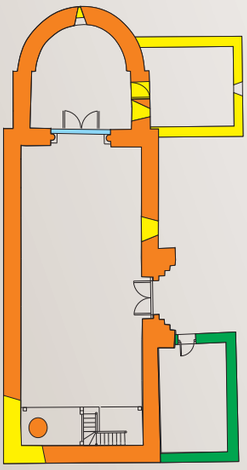
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA LA ASUNCIÓN OSONILLA

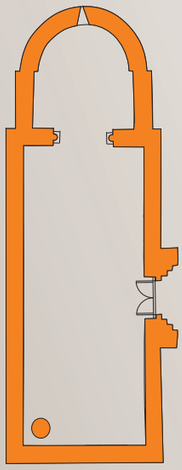
DESCUBRE SORIA ROMÁNICA

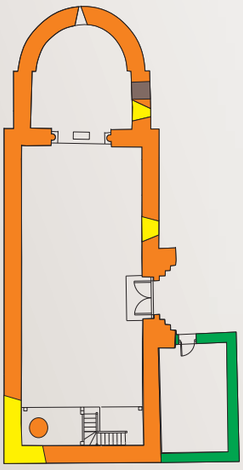
soriarománica

Junta de Castilla y León

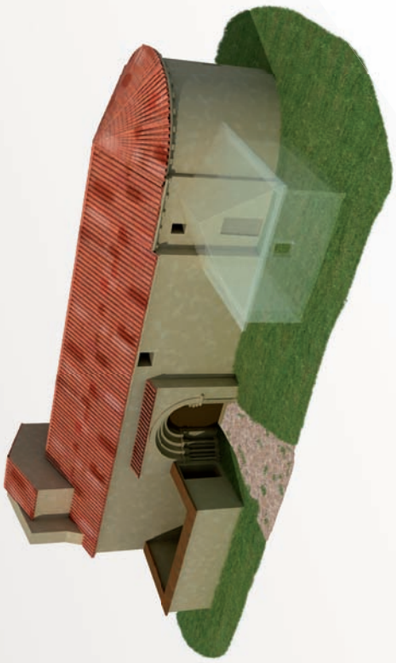
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN







Siglos XII-XIII
Siglo XVII
1861
Principios de Siglo XX
(Derrumbe de la cubierta de la nave)
Finales de Siglo XX



FASES CONSTRUCTIVAS

ANTES DE LA INTERVENCIÓN